

RENGİN IŞIĞINI YAKALAMAK

ASAF ZEKİ YÜKSEL

3. kişisel sergisini 16 Nisan-5 Mayıs 1993 tarihinde Ramko Sanat Galerisi'nde açacak olan Resul Aytemur, günlük yaşamın sıradanlığını aktardığı tuvallerinde kendi iç dinamizmine, figüratif anlatım sürecinde, zengin fırça darbeleri ve parlak renk katmanları ile duygusal tatlar ekleyen koca bir yürektir. Bu koca yürekte her gün karşılaştığımız balıkçıları, çocuk oyunlarını, parkları, artık maddeleri, çöpleri, denizi, kara ve beyaz kuşları, doğayı, insanı dünyanın soğuk mekanını ısıtan ateşi, renk ve boya kütlelerine dönüştürerek yakan çoşkulu bir şairi görebilirsiniz.

Resul Aytemur günlük yaşamın sıradanlığına sallanan bir yumruk gibi

Tuvallerinin üstüne boyları sürmektedir. Resul'ün resimleri dünyanın rutin yaşamının dışavurum aracıdır. İnsanlara doğaya duyduğu derin sevgiyi anlatan tek yoldur. Ondaki tuval yüzeyine sürülen parlak boya kütleleri formu biçimlemekle kalmaz, imgenin kendisini oluşturur.

Yerleşik düzeyin istemlerine ve hükümlerine resim yapmak adına katlanır ve yalnızca resim yaparak ressam olunacağına inanır. Yalnızlık ve topluluk arasındaki sınır bölgesinde yaşamaktadır. 60 metre-karelik'lik atölyesinde Robinson'un adası gibi yeni bir dünya yaratmıştır kendine yeşilin özgürlüğünde kırmızının öfkesinde.

Resul Aytemur'un resimlerindeki, kara kuşları kovan figürleri değil rengin ışığıdır. Onun tuvallerinde karanlığa yer yoktur. Doğu ve İslam sanatının servet ve cesur renkçi fantezilerini görebilirsiniz resimlerinde, onun atak ve cesur renkçiliği eğitimini gördüğü akademik katı kurallara da ödün vermez. Doğaya karşı özgürlüğünü seçmiştir. Bir kez o bunun içinde zaman zaman resimleri doğadan uzaklaşmakta boya ve renk kütlelerine dönüşmektedir. Gerçek bir boya ressamıdır. O yalnızca desen çizip içini boyamaz... Resul Aytemur'un resimlerini izlerken boyaya bulaşmamak ve çoşkuna katılmamak imkansızdır. O renklerin ve boyanın anlamını ifade gücünü yakalamış bir virtüozdür.

Resul Aytemur'un tuvallerindeki zengin renk dünyasına girmek, onun coşkusuna katılmak ve yaşamınıza yepyeni bir soluk aldirmek istiyorsanız mutlaka onun resimlerini görmelisiniz.

Sanat Çevresi, Nisan 1993