

Resul Aytemür'ün Sanatı Üzerine

SEMA KOŞAN

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Neşet Günal Atölyesi'ni 1978 yılında bitiren sanatçının resimlerinde ilk dikkati çeken canlı parlak, ya da şiddetli renklerin kalın boya dokusu ile ulaştığı ifadesel özelliştir. Ancak sanatçının aldığı akademi eğitiminin de etkisiyle desene verdiği önem yadsınamaz. (Her gün Beyoğlu Akademililer Sanat Merkezi'nde öğrencileri ile desen çizmenin heyecanını paylaşmaktadır.) Resmine desen ile başlayan sanatçı bir aşamadan sonra sırayı renge bırakıyor. Şimdilik resminde renk ve desen aynı önemde ve değerinde. Birisine ağırlık tanımadığını söylüyor. İyi bir gözlemci olan Resul Aytemür konularını günlük yaşamın sıradanlığından seçer. Belirli dönemlerde resimlemeye başladığı temalar süreklilik gösterir. Balıkçılar, insan-çevre ilişkileri (çöplükler ve anız yakımı konularını irdelediği çevre kirliliği teması) , tatil yörelerinden insan manzaraları, parklar gibi. "Otobüs Durakları" son temalarındandır. Otobüs duraklarında rastlantısal olarak bir araya gelen -çoğunlukla gençler- kişiliklerini yansıtan ipuçlarının da değerlendirilmesiyle tuvaline yansıyorlar. Sanatçı duyarlılığı ile bütünleşen aydın bilinci okul sıralarında yaşadığı öğrenci olaylarını sonradan resmine konu olarak taşımasına neden oluyor. (1 Mayıs yürüyüşlerini resimliye biliyor) Resminde figür tek başına ele alna bildiği gibi insanlar çevreleriyle kaynaşmış genelin bir parçası olmuş olabiliyorlar.

Resul Aytemür kuşağı ressamlarımızda ya açıkça figüratif-soyuta yönelme eğilimi görülür ya da figürsel yoruma deformasyon ile soyut tadlar katabilme söz konusudur. Resul Aytemür resmi ikinci tanımın kapsamına yakındır. Üstü kapalı gözlemlenen figüratif deformasyon ile fovist renk kullanımının pekiştirdiği dışa vurumcu anlatım resminin özelliğini sağlıyor.

Peyzajlarında ise özgün kalın boya dokusu ile özgürce lekesele değerlere yönelmenin yanı sıra ritim ve bareket öğeleri dikkat çekicidir. Parklarda düşey oluşumları ve ritmik tekrarlarıyla sıkça yer alan ağaçlar arasında gezinen şemsiyeli figürleri, köpekleriyle dolaşanları, sanatçı severek resimler.

Birbiriyle yenişmeden var olan renk, figür ve lekesele değerler Resul Aytemür resminde, sanat yaşamının başından beri süregelen kişilik özellikleridir ve sanatsal kimliğinin imzasını oluştururlar.